

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН САМООБРАЗОВАНИЯ НА 2024 – 2025 ГОД

ФИО: Каспрук Елена Евгеньевна

Должность: Музыкальный руководитель

Тема: «Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально – ритмической деятельности»

Актуальность.

Развитие музыкальных способностей – является актуальной задачей музыкального воспитания детей. В современной теории и практике чаще всего выделяют следующие музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Как свидетельствуют наблюдения, и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, произвольно. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма. Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений (сокращение языка, мышц рук, ног, гортани, грудной клетки). Поэтому упражнения на развитие чувства ритма способствуют не только музыкальному развитию, но и оздоровлению.

Исследователи отмечают, что ритм является первоначальным музыкальным представлением ребенка, которое он способен воспроизводить. Ритм – это не только музыкальное понятие. Он есть и в поэзии, и даже в математике. В детской психологии хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Если чувство ритма несовершенно, замедляется развитие слитной речи. Слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка. У дошкольника ограничивается не только сфера интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками, а в дальнейшем и способность к творческой самореализации. Ритмичности подчиняется все вокруг: день сменяется ночью, лето – осенью. И научить ребенка чувствовать ритм важно для его развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлены тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие.

Доктор психологических наук Лейтес Н.С. отмечает, что, чем сильнее привлекает ребенка какая-нибудь деятельность, тем больше он занимается ею, а это, несомненно, способствует развитию у него нужных способностей.

Так как основной формой развития музыкальных способностей являются музыкальные занятия, то с целью поддержания интереса дошкольников к ним особое внимание следует уделять как структуре занятия, так и подбору материала. Поэтому было решено разработать цикл занятий на формирование у детей старшего дошкольного возраста музыкальных способностей в музыкально-ритмической деятельности с применением ИКТ, музыкальных игр, образных упражнений и звучащих жестов.

Цель работы: развитие музыкальных способностей посредством музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

- ✓ изучить методическую литературу, интернет - ресурсы по данной теме;
- ✓ создать условия для развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально – ритмической деятельности;
- ✓ применять на практике систему эффективных методов и приёмов по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально – ритмической деятельности;
- ✓ повысить педагогическую грамотность родителей и педагогов по данной теме.

Этапы работы над темой:

- ✓ подготовительный;
- ✓ основной;
- ✓ заключительный.

Начало работы по теме - 01.09.2024 г. **предполагаемый срок окончания** - 31.05.2025 г.

За основу в своей работе я взяла Основную общеобразовательную программу ДО, парциальную программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторов И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (издательство «Невская нота»), и парциальную программу Князевой О.Л., Маханеевой М.Д. «Приобщение к истокам русской народной культуры», внедряю в работу с дошкольниками региональный компонент.

Список проанализированной литературы:

- ✓ Бережанская, С.В. Организация музыкально-ритмической деятельности для развития творческих способностей / С. В. Бережанская // Молодой ученый. – 2017 – № 9 (143). – С. 304-307.
- ✓ Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд. – СПб: ЛОИРО, 2000. – 220с.
- ✓ Гаврищева Л.Б., Нищева Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно - методическое пособие для педагогов ДОУ. СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013 - 48
- ✓ Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. СПб: Композитор, 2005.
- ✓ Карпенко, В. Н. Влияние музыкально-ритмических упражнений на общее развитие детей / В. Н. Карпенко, Д. С. Тарасова, И. А. Карпенко // Вестник Науки и Творчества. – 2016 – № 5 – С. 201-205.
- ✓ Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994.
- ✓ Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс]: прил. к кн. Т. Суворовой « Танцевальная ритмика для детей». Вып. 1 / Т. И. Суворова. – СПб: Музыкальная палитра, 2004.
- ✓ Тимченко, О. В. Развитие музыкальных способностей дошкольников через музыкально - ритмическую деятельность / О. В. Тимченко // Педагогика и современность. – 2014 – Т. 2, № 2 – С. 66-69.
- ✓ Тютюнникова. Т.Э. Движение и музыка. Дошкольное воспитание №4/1999.
- ✓ Журналы «Дошкольное образование» № №14, 15, 17 за 2000г.
- ✓ Журналы «Музыкальный руководитель» за 2004 – 2015г.
- ✓ Журналы «Музыкальная палитра» за 2007 – 2015г.

Изучение передового педагогического опыта работы музыкальных руководителей через Интернет-ресурсы.

Деятельность педагога в области самообразования:

- ✓ изучение психолого - педагогической, методической и научной литературы по теме;
- ✓ обзор в Интернете информации по исследуемому вопросу;
- ✓ посещение районных Методических объединений;
- ✓ взаимосвязь с коллегами в ДОУ;
- ✓ проведение образовательной деятельности, игр, развлечений нужного содержания;
- ✓ создание проекта данной тематики;
- ✓ подготовка консультации для родителей и педагогов по теме самообразования;
- ✓ работа с родителями.

Практический выход

- ✓ подготовить музыкальный репертуар соответствующий задачам музыкально-ритмического воспитания детей;
- ✓ подготовить консультации для родителей;
- ✓ подготовить консультации для педагогов;
- ✓ отчет о проделанной работе

План работы

Подготовительный этап (сентябрь 2024 г.):

- ✓ изучить методическую, справочную литературу по данной теме;
- ✓ познакомиться с опытом работы коллег;
- ✓ разработать картотеку с использованием новых материалов.

Основной этап (практический): октябрь 2024 года – апрель 2025 года

№	Название мероприятия	Программное содержание
1.	Консультация для родителей «Развитие чувства ритма у дошкольников»	Способствовать пониманию родителей о необходимости развития музыкальных способностей (развитию чувства ритма) детей для их гармоничного развития.
2.	Составление картотек нужного содержания	Формировать и раскрывать потенциальные возможности дошкольников.
3.	Использование на занятиях игровых образных упражнений, этюдов, звучащих жестов	Вызывать у детей интерес к музыкальной деятельности.
4.	Использование на занятиях метро – ритмических, речевых, логопедических игр, игр с детскими музыкальными инструментами и без них (с применением ИКТ)	Обучать детей правильному извлечению звука на музыкальных инструментах, способствовать формированию у детей ритмического слуха и умения выполнять и запоминать простой ритмический рисунок.
5.	Разучивание танцевальных композиций, хореографических постановок, коммуникативных танцев – игр.	Развивать у детей чувство ритма и умение согласовывать свою игру с музыкой и другими детьми. Воспитывать у детей морально-волевые качества: выдержку, внимание, сосредоточенность, чувство коллективизма.
6.	Разучивание простых музыкальных произведений на детских музыкальных инструментах	Формировать у детей старшего дошкольного возраста потребности в музицировании и совершенствовании ансамблевого исполнения.
7.	Знакомить с новыми музыкально – дидактическими играми	Развивать музыкальную память, слух, чувство ритма у дошкольников.
8.	Подготовка детей к выступлениям и конкурсам.	Продолжать развивать интерес к данному виду деятельности. Развивать чувство ритма и точное его воспроизведение.
9.	Выступление детей с танцевальными номерами на утренниках	Формировать у детей стойкий интерес к занятиям музыкой, своим достижениям, что является одним из важнейших условий формирования мотивации музыкально-ритмической деятельности.
10.	Оформление наглядного материала и оформление новых дидактических игр	Формировать эстетический вкус детей.

Заключительный этап: май 2025 года

- ✓ создание творческого проекта «Музыкальная мастерская»;
- ✓ подготовить отчёт о проделанной работе.